

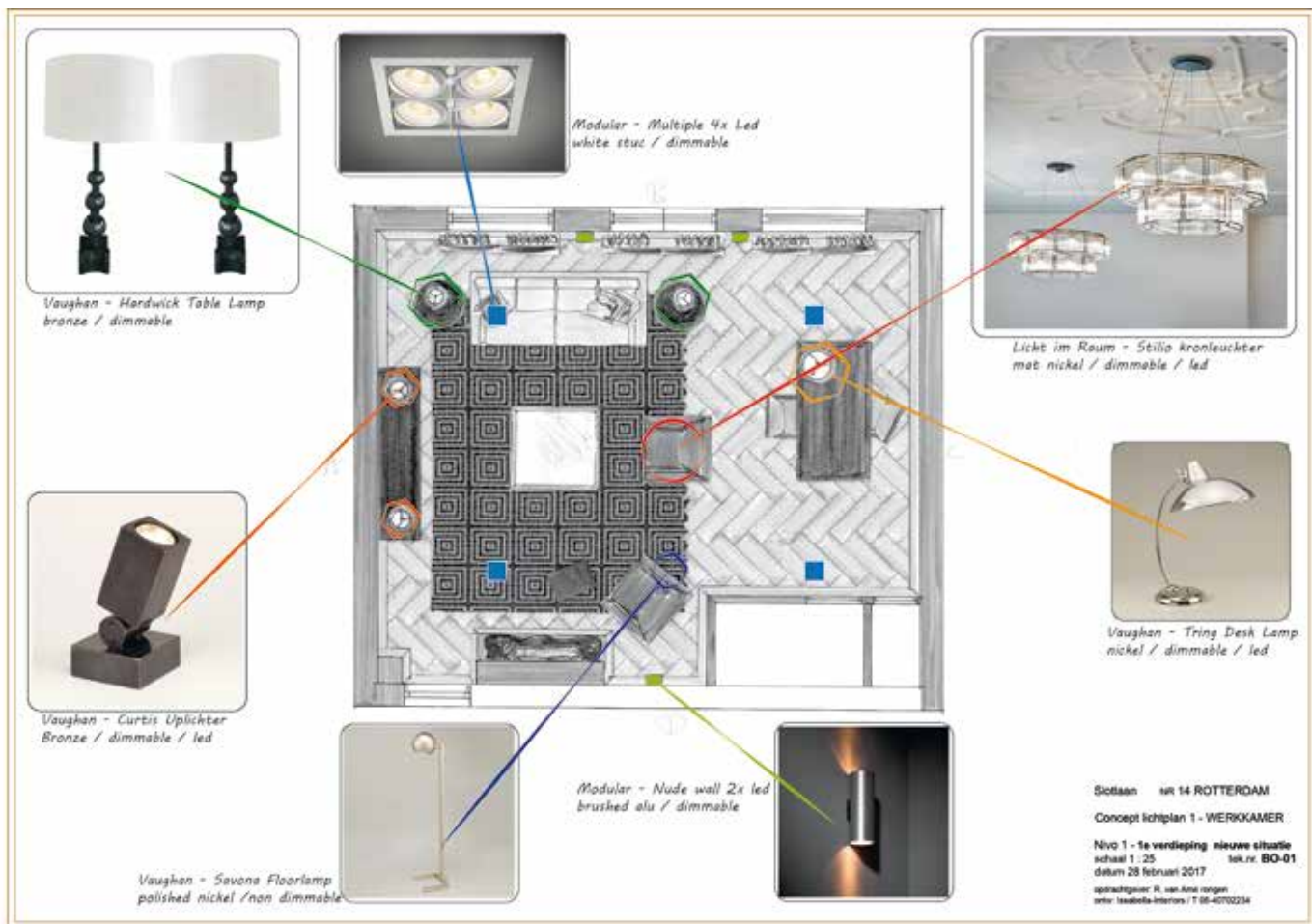
Het belang van een lichtplan

Licht uit, spot aan

‘Een verlichtingsplan zou eigenlijk standaard onderdeel moeten uitmaken van een interieurdesign’, zegt interieurdesigner Issabella van Baaren. Zeker bij monumentale en karakteristieke gebouwen is goede verlichting in staat sterke punten te onderlijnen en de verschillende gebruiksmogelijkheden van een ruimte met één druk op de knop naar voren te halen. ‘Het opstellen van een verlichtingsplan is een leuke breinbreker.’



Een moderne glazen kroonluchter in een klassieke omgeving. De combinatie van glas en warm (led)licht geeft altijd een extra dimensie aan een ruimte en is makkelijk toepasbaar. Foto lamp Vaughan.



Verlichtingsplan voor een woonhuis in Rotterdam.

Het verlichtingsplan is in de interieurwereld vaak het ondergeschoven kindje, stelt Issabella van Baaren. ‘Maar hoe mooi je een ruimte ook maakt, als de verlichting niet klopt, komt niets in het interieur tot zijn recht. Juist in monumentale panden, waar het aankomt op een goede indeling en sprekend kleurgebruik, is het extra wrang als het effect door verkeerd afgesteld lichtgebruik tegenvalt.’ Issabella noemt als voorbeelden een fraaie damasten wandbespanning of een luisterrijk schilderij. ‘Wanneer die het grootste deel van de tijd in de schaduw komen te hangen, is hun pracht niet zichtbaar en dat is zonde. Terwijl er genoeg technieken zijn om dit soort kostbaarheden op subtiele wijze of juist door middel van een statement uit te lichten.’

Spotlights

Met plezier en speurzin zoekt Issabella naar mogelijkheden om in een pand sterke interieuraspecten uit te lichten en (daarmee vaak) zwakkere te verdoezelen. ‘Door de spotlights op fraaie elementen te richten, zet je nabijgelegen en minder fraaie elementen als vanzelf in de schaduw.’ Uiteraard moeten sommige ruimtes ook functioneel verlicht kunnen worden, het liefst zonder dat dit het totaalbeeld verstoort. In ruimtes waar wordt gewerkt, moeten gebruikers bijvoorbeeld kunnen lezen of computeren. Gelukkig zijn de nieuwste led-lichtsystemen uiterst geschikt om de verschillende functie-eisen van een en dezelfde ruimte te

‘Een goed lichtplan hoef je niet aan te passen wanneer het interieur wijzigt’

onderstrepen. Qua kleurtemperatuur doen ze niet onder voor de ouderwetse gloeilamp en je kunt ze prima dimmen. Hoewel een hele investering is led energiezuinig en duurzaam, iets waar Issabella in haar werk veel mee bezig is. Met de juiste dimarmaturen kunnen de drie basiselementen van een lichtplan -basislicht, functioneel licht en sfeerlicht- onderling met elkaar worden verweven. Bij het vervaardigen van een lichtplan gaat Issabella overigens niet alleen uit van de natuurlijke lichtinval op een gemiddelde dag. In haar berekeningen neemt ze ook extremen mee, zoals zonnige en sombere dagen.

Gepuzzel

Als interieurdesigner kijkt Issabella naar het totaalplaatje. Het liefst verweeft ze het lichtplan met een interieuradvies, zodat alles perfect op elkaar aansluit en een lust voor het oog wordt. Maar voor panden die al zijn ingericht is het evengoed mogelijk een lichtplan op te stellen. Want, zo zegt zij, een goed lichtplan hoeft namelijk niet te worden aangepast wanneer het interieur wijzigt. Issabella: ‘De uitdaging bij monumentale panden is dat

men vaak gebonden is aan bestaande lichtpunten en wetgeving. Je mag niet zomaar gaten in de muur boren, je moet het doen met wat er is. Dat vraagt om goede research en is, afgezien van

‘Door sterke interieuraspecten uit te lichten verdoezel je automatisch de zwakkere’

het uitkiezen van de armaturen, vaak een heel gepuzzel.’ Het opstellen van een lichtplan, zeker in combinatie met een kleurenstoffenplan en interieuradvies, vergt veel tijd, maar geeft een langdurig resultaat waar de gebruiker nog vele jaren van kan genieten. Issabella werkt tijdens het creatieve proces nauw met haar klanten samen en communiceert met hen over elke stap. Aan het advies gaat een uitgebreide analyse vooraf, waarin Issabella naast wetgeving, lichtinval, elektriciteitspunten en eventuele plafondschilderingen ook de architectuur van het pand betreft. Zijn de gewenste armaturen bijvoorbeeld te zwaar dan kan plafondversterking overwogen worden. De armaturen zelf moeten passen bij de algehele uitstraling van het pand. Mogen ze eruit springen of moet er rekening worden gehouden



Bij het maken van een lichtplan moet niet alleen aandacht besteed worden aan het functionele, maar ook aan het decoratieve gedeelte. Een sprankelend voetstuk, een mooie bijpassende lampenkap... details die het interieur afmaken.
Foto lamp Sonvanger.



Met plezier en speurzin zoekt Issabella naar mogelijkheden om in een pand sterke interieuraspecten uit te lichten en (daarmee vaak) zwakkere te verdoezelen. Foto lamp Modular Lighting.

met het tijdsbeeld? Je hangt in een neoclassicistisch pand natuurlijk geen Amsterdamse schoollamp op.

Issabella bereikt haar doel als mensen niet langer op zoek zijn naar een mooi interieur. ‘Ik ben tevreden als het interieur is veranderd in het interieur waarnaar is verlangd.’ Een goed verlichtingsplan ligt daar vaak aan ten grondslag. ■

Issabella van Baaren is eigenaresse van Issabella-Interiors. Meer informatie vindt u op www.issabella-interiors.com