



Stoffering van Veluws landhuis

‘Niet veranderen om de verandering’

Interieurdesigner Issabella van Baaren neemt bij ieder ontwerp de bewoners en hun leefomgeving als uitgangspunt. In de loop der jaren ontwikkelde ze een eigen handschrift, dat zich onder meer kenmerkt door een goed oog voor detail. Voor een historisch interieur van een landhuis uit 1923 in de Veluwe bossen mocht ze alle registers opentrekken, mits de oorspronkelijke sfeer gehandhaafd bleef.

Tekst Jasper Gramsma | Fotografie Otto Kalkhoven

De bevlogen interieurontwerper Issabella van Baaren kent de weg in monumentenland. Na jaren voor een gerenommeerd bureau te hebben gewerkt, startte zij vijf jaar geleden haar eigen bedrijf: Issabella Interiors. 'Ik merkte dat de markt veranderde', verklaart ze die stap. 'Flexibiliteit en transparantie zijn steeds belangrijker geworden. Ik ben heel open en stel veel vragen om duidelijk te krijgen waar men wel en vooral niet van houdt. Het is dan nog een heel gepuzzel om tot een ontwerp met kleur- en materiaalvoorstellen te komen; de wensen, de beperkingen en het budget moeten goed op elkaar afgestemd zijn.'

Totaalproject

Wat in dit geval begon als een verzoek om nieuwe gordijnen voor een aantal vertrekken in een begin twintigste-eeuws landhuis op de Veluwe, eindigde in een totaalstoffersproject. De opdrachtgever, een stichting, betrok Issabella er pas bij toen de eindfase van de restauratie al naderde. Ze kreeg drie maanden om het op te leveren. 'Men denkt weleens: gordijnen, behang, en meubelstoffering, dat is zo gepiept. Maar vaak moeten stoffen nog geweven of nageemaakt worden, en daar gaan weken overheen. Ondanks de krappe deadline is het gelukkig allemaal goed gekomen, het resultaat mag er zijn.'



In de eetkamer ontdekte Issabella een gehavend behang-fragment met een bijzonder satijneffect. Het bleek een museale behangsoort. Omdat namaken te kostbaar bleek koos zij voor een soortgelijk behang.

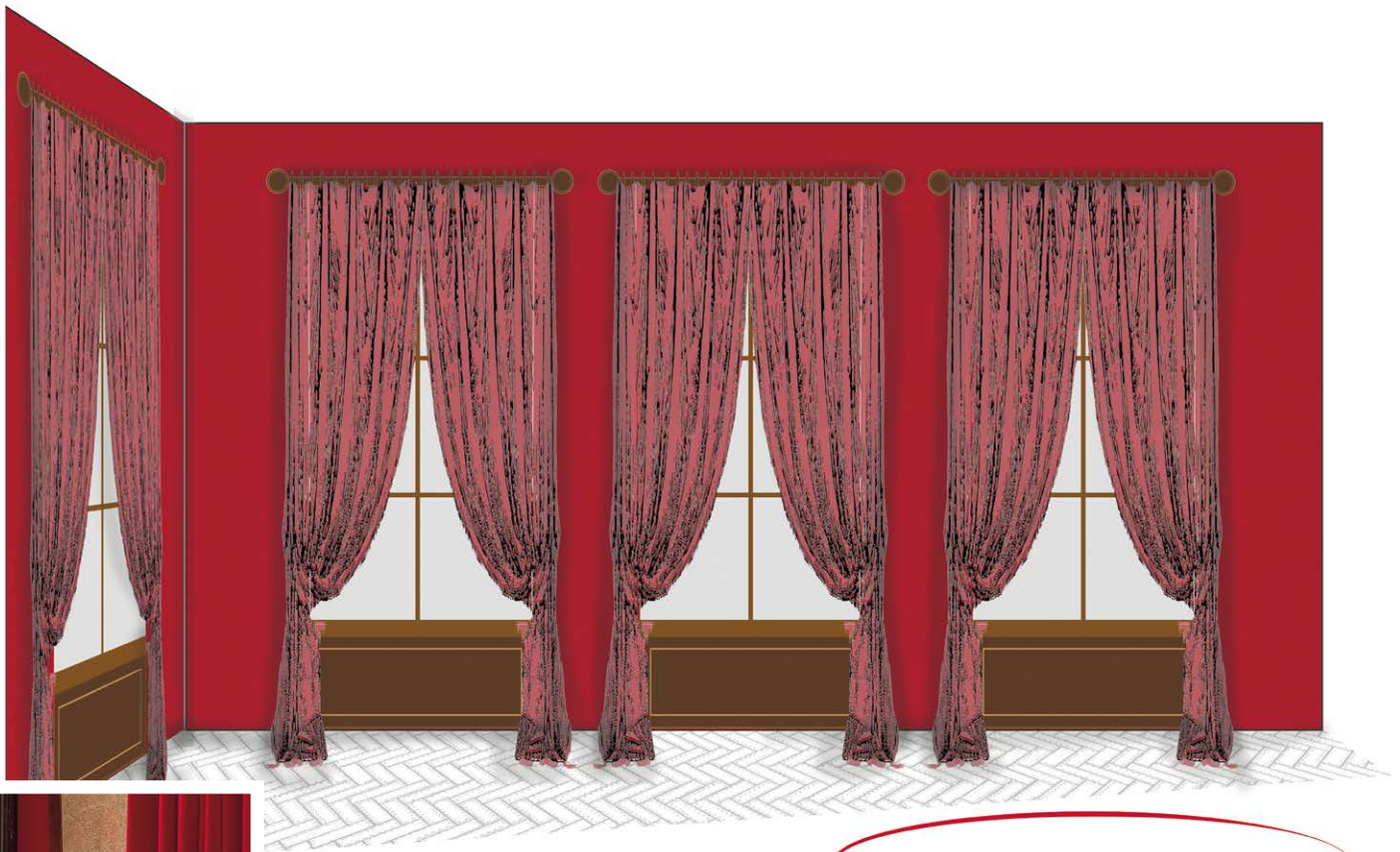
Issabella (links) en steun en toeverlaat Delia zoeken zorgvuldig de stoffen uit die aansluiten bij het bijzondere behang in de groene kamer.



*‘Elk detail krijgt mijn
volle aandacht’*

In no time zet Issabella haar schetsen op papier, op locatie of aan de grote presentatietafel in haar atelier. 'In dit vak moet je goed kunnen visualiseren. Ik absorbeer de ruimtes en ik heb een fotografisch geheugen, zelfs voor kleuren.'





SCHETS HERENKAMER - LANDGOED VELUWE

‘Men denkt weleens: gordijnen, behang, en meubelstoffering, dat is zo gepiept’

Oorspronkelijk

Zoals bij elke opdracht, begon Issabella aan dit project door goed te luisteren. ‘Er wordt weleens gezegd dat klanten jouw stijl moeten accepteren. Maar voor mij zijn de bewoners en het huis het concept. Een ontwerp is een samenwerking. En dat is veel leuker dan ergens je eigen stempel opdrukken.’

De stichting wilde het landhuis zoveel mogelijk in de oorspronkelijke staat terugbrengen, onder het motto van de vroegere bewoners: niet veranderen om de verandering. ‘De familie is altijd erg zuinig geweest, zelfs kromme spijkers werden recht geslagen. Maar wat ze in de loop der jaren aan het huis gedaan hebben, had wel kwaliteit. Overal waren de originele wandbekleding en meubelen nog aanwezig. Die kleuren, patronen en technieken vormden het startpunt.’

Museaal behang

Issabella, onder andere specialist in wandbespanning, tovert een gehavend behangfragment tevoorschijn met een bijzonder satijneffect. ‘Hiermee was de groene eetkamer betegeld, een museale behangsoort die vroeger alleen in Zwitserland werd gemaakt. Het is *gegaufreerd*, een techniek waarbij het patroon met behulp van een verhitte mal in het papier wordt geperst. Dit was de eerste keer dat ik zo iets in handen had.’ Omdat namaken te kostbaar zou zijn, schakelt Issabella een contact uit Schotland in. ‘Via hem kreeg ik toegang tot een behangcollectie die gebaseerd is op bestaande archiefstukken; ik koos een bladmotief met ronde vormen in een vrijwel identieke sfeer. Het effect is iets anders doordat het patroon geverfd is, maar het verschil is haast onzichtbaar.’



‘Samenwerken is veel leuker dan ergens je eigen stempel opdrukken’



Velours

Ook voor de voormalige rooksalon, waar de koperen schouw uit een ouder familiehuis het pronkstuk is, haalde Issabella alles uit de kast voor een optimaal effect. ‘Deze kamer had een *flockbehang* (behang met een fluwelen opdruk, red.) dat niet meer verkrijgbaar was in het juiste rood. Daarom koos ik ervoor velours in die kleur op een paperbacking aan te brengen. Toen dat erop zat, viel het kleurverschil met de oude, verschoten gordijnen ineens op. Dus hebben we nieuwe gordijnen uit hetzelfde velours laten maken.’ Ook bij het ophangen



De empirekamer en voormalig theesalon. Plaatsnemen in een van de gele stoeltjes mag ook gewoon met een spijkerbroek aan. Het huis is geen museum.

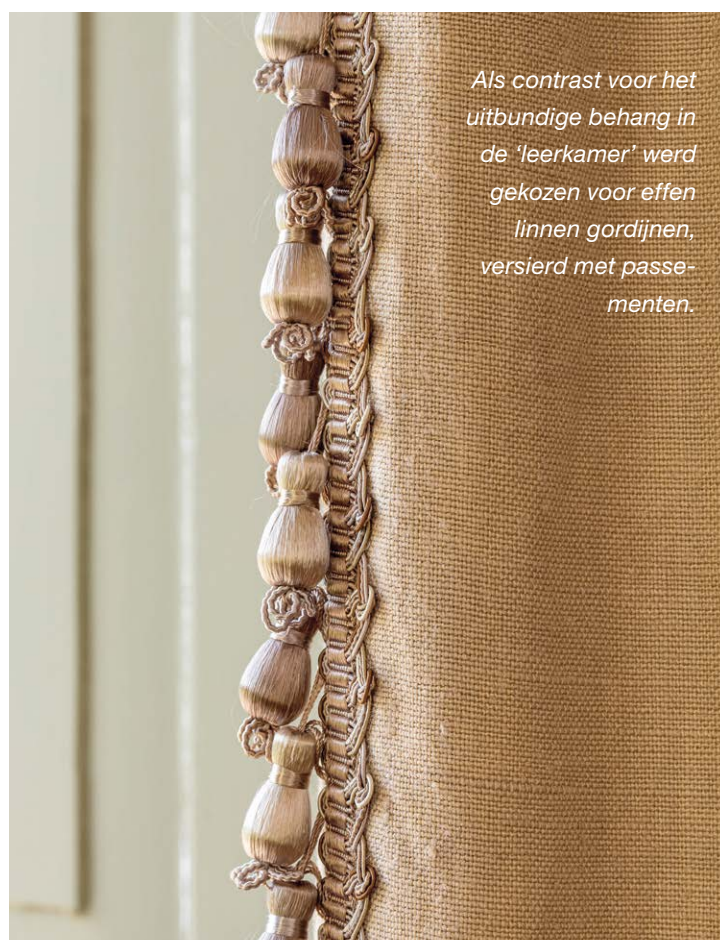


daarvan, komt Issabella voor een verrassing te staan: 'We kwamen niet minder dan honderddertien handgemaakte grote houten roederingen tekort! Mijn vader heeft ze op de draaibank in z'n atelier nagemaakt op basis van de nog bestaande.'

Spijkerbroek

De empirekamer, die na het diner dienstdeed als theesalon voor de dames, is de meest zonnige stijlkamer in het huis. De gele fauteuiltjes trekken er de aandacht. 'Ze waren bekleed met een empirestof van zijde, maar omdat die heel kwetsbaar is, koos ik bij de herstoffering van de zittingen en rugleuningen voor een katoenen stof, in dezelfde kleur en patroongebruik. Zo kun je er ook in je spijkerbroek op zitten; het huis is tenslotte geen museum. De effen stof aan de buitenkant heb ik er apart bij gezocht, dat was een hele zoektocht.'

Ook nam Issabella de wanden onder handen. 'In Frankrijk heb ik een moirébehang laten maken om dat vervolgens te laten gaufreren (walsen) met een verticale streep, om de oorspronkelijke sfeer intact te houden.'



Als contrast voor het uitbundige behang in de 'leerkamer' werd gekozen voor effen linnen gordijnen, versierd met passementen.

'De oorspronkelijke kleuren, patronen en technieken vormden het startpunt'

*‘Het interieur vertelt niet
één maar meerdere verhalen’*



*De traploper, een handgeknoopt
Deventer tapijt, is nog voor een deel
origineel. Het deel dat echt
vervangen moest worden, liet
Issabella in kleur en uitstraling
aansluiten bij het origineel.*



Handtekening

In de leerkamer, vernoemd naar de vroegere onderwijs-functie, komt het handschrift van de interieurdesigner subtiel aan de oppervlakte. 'Het behang is heel uitbundig, dus heb ik in contrast daarmee voor effen linnen gordijnen gekozen. Om toch de link tussen beide te maken, kregen de gordijnen een luxueuze afwerking met rijke passementen. Het zijn dit soort details waaraan je mijn werk herkent.' Ook in de eetkamer en de salon vallen de fraaie biezen in het oog. 'Nog een leuk detail: overal in het huis hingen rolgordijnen met kanten afzetting. In de loop der jaren zijn die door vervanging van elkaar gaan verschillen. Nu is alles teruggebracht naar één stijl met kant dat nog in Italië wordt geproduceerd.'

Deventer tapijt

Over de gespiegelde marmeren vloerplaten in de hal –elk maar liefst 1,30 bij 1,30 meter– ligt nog een originele pers, net als in de andere ruimtes. 'Hoe ouder die zijn, hoe mooier', vindt Issabella. Ook op de trappen is nog een deel van de originele loper behouden. 'Een Deventer tapijt, handgeknoopt. Dat wordt alleen nog in Portugal gedaan. De familie is er heel zuinig op geweest: telkens als een stuk versleten was, werd het ertussenuit gehaald en maakte men de goede delen weer aan elkaar. Het deel dat echt aan vervanging toe was, heb ik in kleur en uitstraling laten aansluiten bij het origineel.'

Dat in het huis altijd is geleefd, heeft wat de interieurontwerper betreft z'n charme. 'Het interieur is een mix van meubelen en stijlen en vertelt dus niet één verhaal. Heerlijk! Gelukkig kan dit huis het allemaal hebben.'

Meer informatie over Issabella Interiors vindt u op
www.issabella-interiors.com



Foto: Hendrik Jan van Beek

Exclusief voor Herenhuis-lezers

Masterclass 'Stoffen & Behang'

Issabella Interiors is onlangs verhuisd naar de monumentale zolder van het voormalige klooster de Mariënhof in Amersfoort. Naast haar werktafel staan er lange rijen stof- en behangstalen in bonte kleuren en legio materialen, die zij met een uitgekiend lichtplan maximaal tot hun recht laat komen. 'Met die stalen laat ik het ambacht zien, zodat bij mensen de fantasie gaat spreken. In een gelikte showroom lukt dat niet. Hier durft men stoffen te voelen en boeken te pakken.'

Om de verhuizing naar de Mariënhof te vieren organiseert Issabella voor de lezers van Herenhuis een masterclass. Zij neemt u mee in de wereld van diverse ontwerpers van bijzondere stoffen en behang. Ook staat zij stil bij het ontstaan en de symboliek van patronen en de daarbij behorende ambachten. Natuurlijk zijn alle (historische) stoffen en behangen tastbaar voor u aanwezig.

Aansluitend op de masterclass leidt Flip van de Burgt, eigenaar van restauratiebedrijf Van de Burgt en Strooij en tevens verantwoordelijk voor de gehele restauratie van de Mariënhof u persoonlijk rond door het eeuwenoude klooster. Hij neemt u stap voor stap mee in het restauratieproces en zal elk uniek detail aan u toelichten.

De middag wordt beëindigd met een gezellige borrel. U bent van harte welkom!

De kosten van deze masterclass bedragen € 29,95 per persoon.

Datum: vrijdagmiddag 9 oktober en 6 november 2020
Tijd: 13.30 - 16.30 uur

I.v.m. de huidige omstandigheden is er ruimte voor maximaal 15 deelnemers. Zo kunnen we ons aan de richtlijnen van de RIVM houden.

Meld u aan via www.issabella-interiors.com