

Interieurvraag

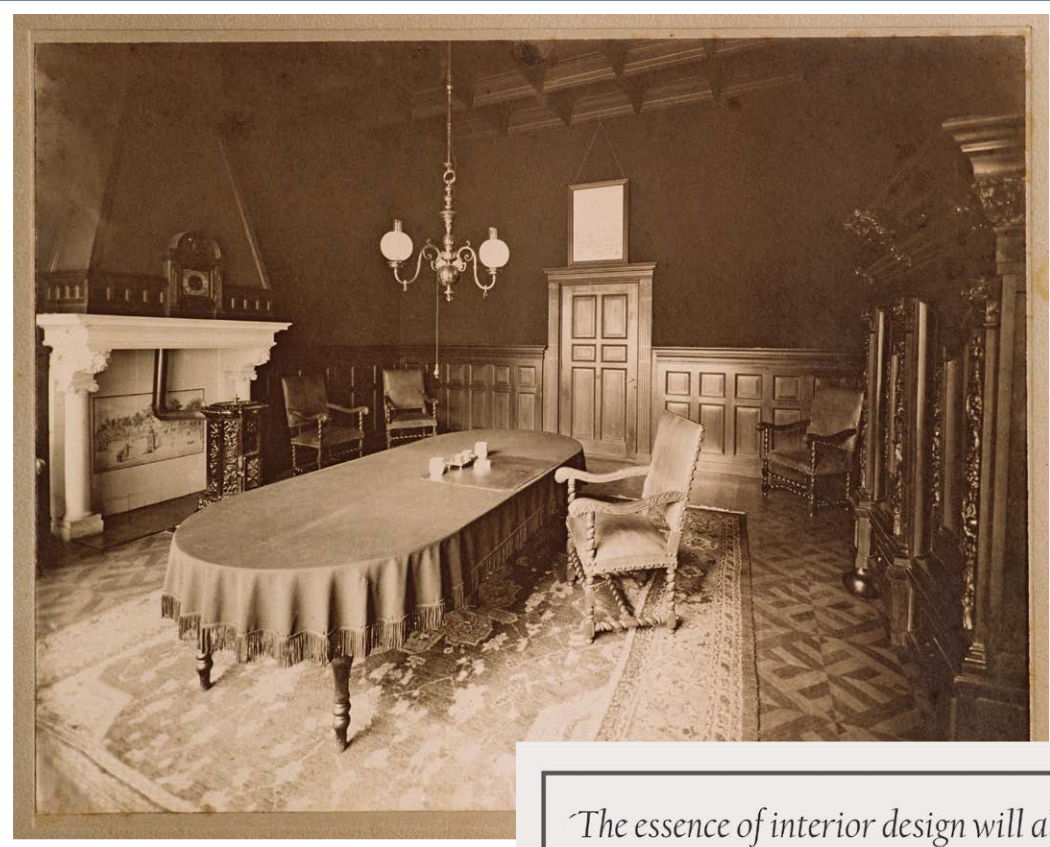
# Hoe laat ik *stoffering* aansluiten bij de *historie van het pand?*

Je voelt je thuis in een interieur waarin je je prettig voelt. In historische ruimtes is het de kunst om met zorgvuldig uitgekozen materiaal- en kleurgebruik de balans te vinden tussen comfort, esthetiek en monumentale waarden. In deze rubriek beantwoordt interieurontwerpster Issabella van Baaren prangende interieurvragen van Herenhuislezers.

Met kennis, kunde én passie ontwerpt Issabella van Baaren interieurs van historische panden, waarbij ambacht en vakmanschap centraal staan. Zij werkt vanuit haar monumentale zolder, gevestigd in het voormalige klooster de Mariënhof in Amersfoort, omringd door een ruime collectie exclusieve stoffen, behangen en verlichting.



ISSABELLA VAN BAAREN



*‘The essence of interior design will allways be about people and how to live’*

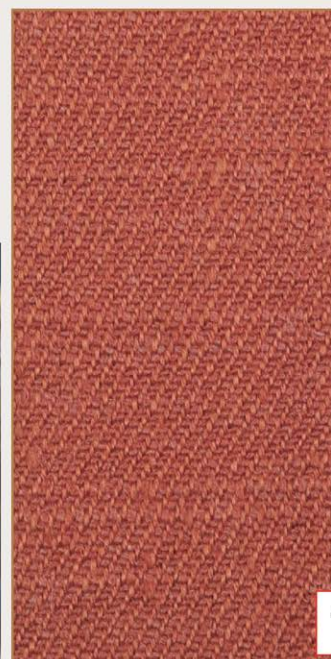


*Het effect is weergaloos zonder dat het een te uitbundig geheel wordt*



Een geweven stof kan voorzien worden van een embossed patroon door middel van een wals zoals hiernaast is afgebeeld.

*Wals Pierre Frey*





Wollen Laken & Passement franje  
t.b.v. tafelkleed  
Pierre Frey / Houles



Collobriere Brique  
Pierre Frey

Huidige kleurstelling  
Pierre Frey

### Vraag:

De stoffering in deze ruimte willen we graag meer betrekken bij de historie van het pand. De ingetogen sfeer willen we graag behouden. De schouw vinden we heel erg kil aangekleed in vergelijking met de van wandbespanning voorziene muren. De gordijnen en het tafelkleed zien we ook graag vervangen. Wat zou je ons adviseren?

### Antwoord:

De ruimte is royaal in omvang en hoogte. Dat vraagt om warmte. Er hangen mooie schilderijen aan de wand, het plafond heeft een houtimitatie als afwerking in visgraatmotief en de vloer is voorzien van een handgeknoopt tapijt. Het kleurenpalet is eigenlijk al warm en ingetogen. Om dit te versterken stel ik voor om de gordijnen te vervangen in een soortgelijk brique kleur met daarin een *embossing* van een patroon dat passend is bij het tijdsbeeld. Men noemt de techniek van embossing ook wel *gaufrage*. Bij het vervaardigen van een gaufrage wordt een geweven stof door een warme metalen wals geperst. De wals is voorzien van het gewenste patroon waardoor de figuren in de stof worden geperst. Het effect is weergaloos zonder dat het een te uitbundig geheel wordt.

Het tafelkleed zou ik een fractie langer maken, zodat het royaler over de tafel heen valt. Gezien de stoffering van de stoelen en het vloerkleed zou ik gaan voor een mooi diep blauw wollen laken met rondom een robuuste franje, in dezelfde kleur blauw. Zo gaat de aandacht naar de stoffering en het houtwerk van de stoelen. Een mooie bos bloemen op tafel zorgt voor de finishing touch en geeft het een chic geheel.

Tot slot de schouw. Deze zou ik ook blind bespannen met dezelfde stof en kleur als de overige wanden. Voor het oog is dat het meest rustgevend en zo betrek je de schouw bij de ruimte. Bovendien komen de schilderijen en het uurwerk zo beter in beeld. En dat is precies de bedoeling van dit soort mooie details. ■

Heeft u een interieurvraag voor Issabella? Stel uw vraag dan via [redactie@herenhuis.nl](mailto:redactie@herenhuis.nl)