

Interieurvraag

Hoe houd ik *rekening met akoestiek en kleur?*

Je voelt je thuis in een interieur, waar je je prettig in voelt. In historische ruimtes is het de kunst om met zorgvuldig uitgekozen materiaal- en kleurgebruik de balans te vinden tussen comfort, esthetiek en monumentale waarden.

In deze rubriek beantwoordt interieurontwerpster Issabella van Baaren prangende interieurvragen van Herenhuislezers.

ISSABELLA VAN BAAREN

Met kennis, kunde én passie ontwerpt Issabella van Baaren interieurs van historische panden, waarbij ambacht en vakmanschap centraal staan. Zij werkt vanuit haar monumentale zolder, gevestigd in het voormalige klooster de Mariënhof in Amersfoort, omringd door een ruime collectie exclusieve stoffen, behangen en verlichting.

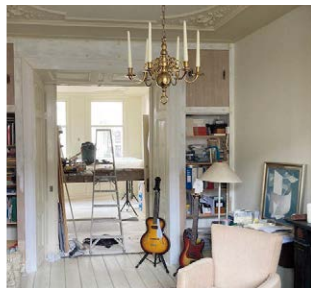


‘The essence of interior design will allways be about people and how to live’



Vraag:

We wonen in een doorzonwoning uit 1889 en we willen onze muziek- en werkkamer graag mooi stofferen, waarbij er rekening gehouden wordt met de akoestiek en de gekozen kleuren. Ook de kunst moet zodanig uitkomen dat het niet te veel aandacht vraagt, maar wel mooi uitgelicht wordt. Wij als bewoners renoveren zelf het huis en dat is een hele klus. Het huis was hiervoor een studentenhuus en het heeft heel wat te verduren gehad.



Antwoord:

'Wat mij direct opvalt zijn de originele gipsornamenten van de Silberlingcollectie. Voor het plafond is gekozen voor de ingetogen Rijksskleuren zacht terra en zacht oker. Ik merk dat er veel passie is om dit erfgoed tot in detail in stand te houden. Verder zijn het hoge ruimtes die altijd om een goede stoffering vragen als het om een goede akoestiek gaat, maar ook om er een knusse sfeer aan te geven.

Ik adviseer om achter de piano de raampartijen van showbanen te voorzien. Deze banen komen dan links en rechts voor de kleine stukjes muur te hangen, waardoor de doorkijk naar de tuin heerlijk open blijft. Mocht u hinder ervaren van veel zon, dan is een vouwgordijn van een transparant linnen in een offwhite kleurstelling aan te bevelen. Dit breekt de scherpe zonnestrallen, maar voorkomt een sombere sfeer. Verder ligt er

'Een Franse eikenhouten tafel met rondom antieke stoelen zou niet misstaan'

een mooi Perzisch tapijt op de vloer en het kunstwerk op de wanden geeft sfeer. Verlichting in de vorm van een armatuur dat je niet ziet, maar waar je het licht wel van waarneemt, zal de ruimte ten goede komen. De twee fauteuils zijn mooi om te herstofferen met de stof van Thibaut Fabric Cornelia. Dit breekt de strikt 'klassieke sfeer'.

In de andere ruimte zou ik de wanden van een wandbespanning voorzien. Wellicht een stof met daarin een subtiel dessin verwerkt of een gaufrage en voor de raampartijen dezelfde vouwgordijnen als in de muziekkamer. Ook hier adviseer ik mooie wandverlichting die de stof van de wandbespanning aanlicht. De tinten komen in beide ruimtes voor en zorgen zo voor verbinding.

In de ruimte naast de muziekkamer zou een Franse eikenhouten tafel met rondom een verzameling van antieke stoelen niet misstaan, waarbij elke stoel met een andere stof bekleed wordt. Gebruik wel soortgelijke tinten met of zonder dessin. Verder lenen deze ruimtes zich uitstekend voor een groot antiek meubelstuk, in combinatie met moderne kunst. Als de basis goed is, kan er veel gecombineerd worden en wordt de sfeer des te huiselijker. Er moet immers geleefd worden.' ■

Heeft u een interieurvraag voor Issabella? Stel uw vraag via redactie@herenhuis.nl

